

## Uso con le videocamere

La scala cromatica è utilissima anche con le videocamere. In questo caso il problema della riproduzione dei colori, pur meno critico, è ugualmente sentito soprattutto con in modelli dotati di bilanciamento automatico del bianco. Per eseguire le valutazioni, la ripresa della scala cromatica andrà effettuata ponendo la videocamera sul treppiede e collegandola ad un monitor. La valutazione verrà fatta confrontando i colori dell'originale con quelli riprodotti sul monitor.

Sudwalde, Giugno 2003

© Copyright 1987, '2005 by  
FOTOWAND-Technic

Dietmar Meisel, Tepestraße 20A, 27257 Sudwalde, Germania

All rights reserved  
Tutti i diritti riservati.

bookmark go this site by @domain:

<http://4961itl@fotowand.de>  
home <http://fotowand.de>

**FOTOWAND**  
TECHNIC

Dietmar Meisel Tepestraße 20A D-27257 Sudwalde  
phone 04247-1521 fax 04247-1510 eMail technic@fotowand.de

## 4961 SCALA CROMATICA DIN A5

### Dati tecnici

Formato	DIN A 5 (210x148 mm)
Spessore	1 mm
Supporto	Polistirene bianco
Colori additivi	blu, verde e rosso Reflexion
Colori sottrattivi	giallo, magenta e ciano
Stabilità colore	7-8 della scale Blue Wool



---

### Istruzioni per l'uso

---

La perfetta ripresa a colori richiede un'approfondita conoscenza dei materiali sensibili usati. Anche se la qualità e la resa dei colori è abbastanza soggettiva, esistono dei limiti effettivi oltre i quali la riproduzione dei colori diventa inaccettabile.

La **Scala Cromatica FOTOWAND-Technic** è quindi di grande utilità per raggiungere il miglior risultato. La scala cromatica, infatti, consente di poter confrontare il risultato della riproduzione fotografica con l'originale.

Questo permette di capire se si sono verificati spostamenti cromatici rispetto all'ideale.

I colori scelti permettono di visualizzare una vasta gamma di possibilità cromatiche in modo tale di poter valutare la fedeltà della

riproduzione per condizioni molto diverse. Nella gamma di colore sono inseriti, naturalmente, i colori primari additivi (blu, verde e rosso) e quelli sottrattivi (giallo, magenta e ciano).

### **Manutenzione**

Prodotto in un materiale estremamente resistente, adatto anche all'uso in esterni, il **Scala Cromatica** FOTOWAND-Technic è lavabile ed estremamente stabile nel tempo.

Ciò nonostante, in caso di un'esposizione prolungata ai raggi diretti del sole o ad una intensa sorgente, è preferibile proteggere il cartoncino in una busta scura quando non serve.

Se il cartoncino si sporca, lavatelo con acqua semplice e pochissimo sapone liquido, meglio, se specifico per superfici in plastica. Non usate mai un solvente o un detergente (nel dubbio, fate una prova su un'angolo). Evitate di strofinare. Con un minimo di cura questo cartoncino durerà inalterato per moltissimi anni.

### **Valutazione della riproduzione dei colori**

Per valutare la fedeltà della riproduzione del colore prima di una serie di fotografie, riproducete la tabella con la stessa pellicola, la stessa illuminazione e la stessa attrezzatura che userete. Esaminate il risultato finale (stampa a colori o diapositiva) in condizioni di luce ottimale (ideale un'illuminazione a **5500° K**) e confrontate i colori originali della scala cromatica con la riproduzione. A seconda degli spostamenti cromatici, potrete valutare quali filtri di correzione usare in ripresa o stampa per ottenere il risultato migliore.

Per apprezzare nel modo migliore le variazioni della resa cromatica, potrete riprendere la scala cromatica in condizioni diverse di illuminazione onde mettere in evidenza gli spostamenti che con una data pellicola si verificano con diverse illuminazioni oppure che diverse pellicole mostrano con la stessa illuminazione.

E' sempre consigliabile effettuare dei test colore per apprezzare e conoscere più a fondo il proprio materiale. Infatti, il confronto dei risultati con soggetti naturali (paesaggi, persone, cose, ecc) rende meno facile la valutazione degli spostamenti cromatici a causa dell'adattabilità dell'occhio.

Poiché la qualità della riproduzione del colore dipende anche dal corretto trattamento del materiale, la scala cromatica sarà utilissima a ciascuno per valutare la qualità del trattamento dei laboratori colore e scegliere con cognizione di causa quello più rispondente alle vostre esigenze.

### **Valutazione della riproduzione bianconero**

La scala cromatica consente anche di valutare la resa delle pellicole in bianconero. In pratica, si deve osservare la riproduzione in termini del grigio riprodotto per i vari colori per valutare la capacità di risposta delle pellicole.

In questo modo, è anche possibile valutare il comportamento dei filtri colorati per il bianconero per verificare la capacità di schiarimento o di scurimento rispetto ai vari colori.

### **Riproduzione della scala cromatica**

L'uso della **Scala Cromatica** FOTOWAND-Technic consente, infine, di ottenere una negativa colore di riferimento utile per la stampa a colori e per la taratura degli analizzatori. In questo caso, è necessario curare la ripresa in modo che fornisca di certo un negativo perfettamente equilibrato.

Riprendete la scala cromatica uniformemente illuminata ad una temperatura di colore di **5500° Kelvin** (luce solare o del flash elettronico) riempiendo sempre il fotogramma. Con un apparecchio reflex 35mm, ad esempio, la distanza di ripresa con un obiettivo 50mm è di circa 45cm.